**Проект: Культурный центр «Музыкальный Мир»**

Организатор и оператор персональных данных: Ильясов Альберт Ильясович — физическое лицо, самозанятый (НПД), ИНН 165816285015.
• Сообщество ВКонтакте включено в перечень Роскомнадзора.
*https://vk.com/music_world.online*
• Рабочий адрес: 125009, г. Москва, улица Солянка, дом 14, строение 7.
• Номер телефона: 8(950)945-99-00
• Официальный сайт: музыкальный-мир.рф
• Email почта: kc@музыкальный-мир.рф

**УТВЕРЖДАЮ**
Организатор конкурса

Ильясов А.И.
**01.09.2026 год**

Мероприятия от Культурного центра «Музыкальный Мир» проводятся на основании закона "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая)" от 26.01.1996 N 14-ФЗ (ред. от 01.07.2021, с изм. от 08.07.2021) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022) ГК РФ Глава 57 — публичный конкурс.
Выполнение указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики» № 808 от 24 декабря 2014 года.

# ПОЛОЖЕНИЕ

*Всероссийский многожанровый*
*онлайн-конкурс культуры и искусства*

# НАСЛЕДИЕ РОССИИ

*при информационной поддержке*
**Министерства культуры и образования субъектов Российской Федерации**
и государственного портала **«Pro Культура»**

**Участие в конкурсе – бесплатное!**

**Приём заявок до 25.09.2026 года.**

Заявки на участие принимаются только на официальном сайте Культурного центра «Музыкальный Мир»: https://музыкальный-мир.рф.

*Аттестационные результаты будут опубликованы 30.09.2026 года на официальной странице сообщества ВКонтакте:*
https://vk.ru/music_world.online

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

Конкурс проводится в целях выявления и поддержки талантливой молодежи, популяризации искусства в его исполнительском и педагогическом аспектах, а также с целью открытия новых имен и талантов в области искусств. Также целями конкурса являются: сохранение и развитие традиций многонациональной культуры; знакомство участников с культурным наследием народов мира; повышение профессионального уровня руководителей коллективов; развитие у молодежи толерантности и адекватного понимания других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности; обмен опытом между коллективами, руководителями и педагогами; поддержка постоянных творческих контактов между ними, их объединение в рамках фестивального движения; создание атмосферы для профессионального общения участников конкурса, обмена опытом и репертуаром; привлечение продюсеров и организаторов концертов для последующих контактов с коллективами и солистами — участниками конкурса; привлечение внимания со стороны государственных, международных, коммерческих и общественных организаций к проблемам творческих коллективов и исполнителей; освещение творчества детей и молодежи в средствах массовой информации. Выполнение указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики» № 808 от 24 декабря 2014 года.

### Пункт №1. К конкурсу не допускаются!!!

**Материалы, содержащие нецензурную брань, сцены насилия, сцены призыва к насилию, экстремистского толка, порнографию, рекламу табака, алкоголя и наркотиков, а также материалы, запрещённые и нарушающие законодательство Российской Федерации.**

**Статья 20.3. Пропаганда либо публичное демонстрирование нацистской атрибутики или символики, либо атрибутики или символики экстремистских организаций, либо иных атрибутики или символики, пропаганда либо публичное демонстрирование которых запрещены федеральными законами.**

**КоАП РФ Статья 6.21. Пропаганда нетрадиционных сексуальных отношений и (или) предпочтений, смены пола (в ред. Федерального закона от 05.12.2022 N 479-ФЗ).**

**УК РФ Статья 280.3. Публичные действия, направленные на дискредитацию использования Вооружённых Сил Российской Федерации в целях защиты интересов Российской Федерации и её граждан, поддержания международного мира и безопасности, исполнения государственными органами Российской Федерации своих полномочий, оказания добровольческими формированиями, организациями или лицами содействия в выполнении задач, возложенных на Вооружённые Силы Российской Федерации (в ред. Федерального закона от 18.03.2023 N 58-ФЗ).**

## 1.1. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ.

**Изготовление наградного материала (согласно аттестационному результату) является платным и осуществляется после подачи вами заявки на изготовление по вашему личному решению и на добровольной основе!**
**Участие в конкурсе – бесплатное!**

В бесплатное участие входит:

— Приём заявки.
— Сортировка заявки.
**— Регистрация заявки.**
**— Отправка на аттестацию компетентному жюри.**
— Аттестация конкурсного номера.
— Рассылка и (или) публикация аттестационных результатов.

**— ОФОРМЛЕНИЕ ЗАЯВКИ НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАГРАДНОГО МАТЕРИАЛА (согласно аттестационному результату):**

**Оформление (подача) заявки на изготовление наградного материала (согласно аттестационному результату) осуществляется по Вашему личному желанию и на добровольной основе.**

**Оформление (подача) заявки на изготовление наградного материала (согласно аттестационному результату) напрямую означает то, что Вы ознакомлены с образцами наградного материала.**

**После получения заказчиком готового наградного материала (согласно аттестационному результату) денежные средства за полученные наградные материалы возврату не подлежат.**

СРОКИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ И НАПРАВЛЕНИЯ НАГРАДНОГО МАТЕРИАЛА

Электронные дипломы и другой наградной материал в электронном виде изготавливаются и направляются на электронную почту, указанную в заявке, через 5 (пять) рабочих дней, а участникам Элитного клуба через 3 (три) рабочих дня. Подать заявку на изготовление наградного материала (согласно аттестационному результату) возможно в течение 60 дней после оглашения (получения) аттестационного результата. По истечении этого срока заявки на изготовление по данному результату не принимаются. Рабочие дни — Пн–Сб, кроме воскресений, нерабочих праздничных дней и официально перенесённых выходных. День события не включается в срок. Отправка: Пн–Пт 09:00–18:00, Сб 10:00–16:00, время московское.

Оригиналы наградного материала изготавливаются в течение 7 (семи) рабочих дней и направляются Почтой России; срок доставки составляет до 14 (четырнадцати) рабочих дней в зависимости от удалённости адреса доставки.

— Ознакомиться с образцами наград: https://музыкальный-мир.рф/obrazci

— Оформить заявку на изготовление наградного материала (согласно аттестационному результату по данной ссылке: – https://музыкальный-мир.рф/oplata-sayt

Стоимость доставки наградного материала согласно аттестационному результату, оплачивается отдельно заказчиком при получении (наложенный платёж).

**В случае возврата посылки с наградным материалом (согласно аттестационному результату) по вине заказчика оргвзнос возврату не подлежит, а повторная отправка посылки осуществляется полностью за счёт заказчика с учётом всех предшествующих и последующих расходов.**

## Пункт №2. УСЛОВИЯ ПРИНЯТИЯ УЧАСТИЯ В ДАННОМ КОНКУРСЕ

2.1. Подав заявку на участие в данном конкурсе, Вы соглашаетесь с тем, что данное решение принимаете самостоятельно и на добровольной основе.

2.2. Подав заявку на участие в данном конкурсе, Вы соглашаетесь со всеми условиями и правилами, прописанными в данном положении.

2.3. Подав заявку на участие в данном конкурсе и (или) вводя свои персональные данные, в ходе заполнения заявки на участие, согласны на обработку персональных данных на основании Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ "О персональных данных".

2.4. Подав заявку на участие в данном конкурсе, берёте на себя полную ответственность за исполнение и использование авторских работ и произведений, присланных для участия в данном конкурсе, и берёте на себя ответственность за решение спорных вопросов с их правообладателями.

2.5. Подав заявку на участие в данном конкурсе, вы автоматически соглашаетесь на рассылку любой информации от Культурного центра «Музыкальный Мир» на основании Федерального закона о рекламе от 13.03.2006 № 38-ФЗ (ред. от 23.11.2024), и даёте своё полное согласие на получение рассылки материалов рекламного и (или) информационного характера посредством SMS-серверов, в социальных сетях, через мессенджеры и электронную почту.

2.6. Подав заявку на участие в данном конкурсе, согласны на публикацию в средствах массовой информации и в глобальной сети (Интернет) присланных вами конкурсных материалов.

2.7. Подав заявку на участие в данном конкурсе, соглашаетесь с тем, что в случае непредвиденных обстоятельств (форс-мажор) подразумеваются: войны, наводнения, пожары, землетрясения и прочие стихийные бедствия, забастовки, изменения действующего законодательства, а также любые другие обстоятельства, при которых Оргкомитет не обязан возмещать расходы и осуществлять возврат денежных средств, связанных с участием в мероприятиях, конкурсах, фестивалях (оргвзнос) и т.п., организованных Культурным центром "Музыкальный Мир".

## Пункт №3.

**Организация и координация проведения данного конкурса возлагается на оргкомитет.**

### Функции и обязанности Оргкомитета конкурса.

3.1. Принятие решения о проведении конкурса.

- Разработка настоящего положения о конкурсе и пакета документов по проведению конкурса.
- Определение условий проведения конкурса (правила проведения, определение направлений конкурса, номинаций конкурса, их количества, сроки, критерии оценки, этапы и т.д.).
- Создание равных условий для всех участников конкурса.
- Обеспечение гласности проведения конкурса.
- Принятие решения о составе оценочного жюри и назначении председателя оценочного жюри.
- Проведение мероприятий в рамках информационной кампании конкурса.
- Координация работы с информационными партнерами по проведению информационной кампании конкурса.
- Приём и сортировка конкурсного материала, проверка соответствия оформления и подачи работ требованиям и условиям, предусмотренным настоящим положением.
- Передача работ в оценочное жюри.
- Координация работы оценочного жюри во время проведения конкурса.
- Организация, рассылка наградного материала, церемонии награждения победителей и призёров конкурса.

3.2. Оргкомитет конкурса не несёт ответственности за дальнейшее распространение и использование третьими лицами ваших личных, персональных данных и авторских работ, предоставленных при заполнении заявки на участие в данном конкурсе.

3.3. Оргкомитет конкурса не несёт ответственности за неверно сообщённую или изменённую участником конкурса любую информацию при заполнении заявки на участие в данном конкурсе.

3.4. Оргкомитет данного конкурса не несет ответственности за аттестацию конкурсного материала.

3.5. Оргкомитет не оповещает участников конкурса, (до официальной публикации или рассылки аттестационных результатов конкурса), об отказе или не принятии заявки на участие в конкурсе в связи с нарушением правил, прописанных в положении данного конкурса.

3.6. Оргкомитет конкурса не несёт ответственности за любые технические сбои при организации или проведении данного конкурса.

3.7. Оргкомитет не несёт ответственности за нарушение участниками конкурса, настоящего положения, правил, требований участия, при проведении данного конкурса.

## Пункт №4. Права Оргкомитета конкурса.

4.1. Оргкомитет конкурса вправе отклонить заявку на участие в конкурсе в случае невыполнения требований, условий или правил, прописанных в положении данного конкурса.

4.2. Оргкомитет конкурса вправе отклонить заявку на участие в данном конкурсе в случае неверно заполненной заявки на участие.

4.3. Оргкомитет конкурса оставляет за собой полное право назначать или не назначать денежные премии и распределять призовой фонд среди участников данного конкурса.

4.4. Все вопросы, в том числе не отражённые в данном положении, решаются оргкомитетом конкурса, исходя из сложившейся ситуации и согласно действующему законодательству РФ.

## Пункт №5. Критерии отбора членов жюри Оргкомитетом.

Чтобы конкурс имел высокий, в том числе международный статус, Оргкомитет обращает внимание на следующие факторы при формировании состава оценочного жюри:

1. Международный статус: Присутствие в жюри экспертов из разных стран (минимум 3–4 страны).
2. Педагогический опыт: педагоги, имеющие стаж работы не менее 10 лет, имеющие первую или высшую квалификационную категорию и специальность, соответствующую предметной области проводимого конкурса.
3. Отсутствие конфликта интересов: Член жюри, как правило, не имеет права оценивать собственных учеников или коллективы, если они принимают участие в конкурсе.

# Пункт №6. СОСТАВ ОЦЕНОЧНОГО ЖЮРИ.

**Председатель жюри: Народный или заслуженный артист, видный деятель искусств, ректор или профессор ведущего профильного вуза.**

Почетные члены жюри: Представители министерств и ведомств культуры, директора международных фестивалей, международные арт-менеджеры и продюсеры.

## Вокальное искусство (эстрадный, академический, народный, джазовый вокал)

Профессора и доценты кафедр вокала ведущих консерваторий и институтов культуры.

Действующие солисты оперных театров и филармоний.

Известные эстрадные и джазовые исполнители.

Композиторы, пишущие музыку для театра, кино и эстрады.

Хормейстеры и дирижеры известных хоровых коллективов.

Музыкальные продюсеры и кастинг-директора музыкальных проектов.

## Хореографическое искусство (классический, современный, эстрадный, народный танец)

Главные балетмейстеры и постановщики государственных театров танца и балета.

Заслуженные артисты балета.

Ведущие педагоги-хореографы академий русского балета и институтов культуры.

Хореографы телевизионных танцевальных проектов.

Руководители известных ансамблей народного танца.

## Инструментальное исполнительство (фортепиано, струнные, духовые, народные инструменты)

Солисты-виртуозы государственных филармоний и концертных объединений.

Дирижеры симфонических, камерных и духовых оркестров.

Профессора и преподаватели по классу конкретных инструментов из профильных музыкальных академий.

Руководители ансамблей народных инструментов.

## Театральное искусство и художественное слово

Театральные режиссеры-постановщики.

Актеры театра и кино (заслуженные и народные артисты).

Педагоги по сценической речи и актерскому мастерству высших театральных.

Театральные критики и драматурги.

## Изобразительное и декоративно-прикладное искусство (ИЗО, ДПИ, фотография, дизайн).

Члены национальных и международных Союзов художников/дизайнеров.

Профессора художественных академий и институтов архитектуры и дизайна.

Искусствоведы и кураторы крупных художественных галерей и музеев.

Профессиональные фотографы и модельеры.

## Фотоискусство:

Признанные фотографы-художники: Авторы с международным именем, победители престижных премий (например, World Press Photo, Sony World Photography Awards) и участники крупных биеннале.

Члены международных союзов: Представители национальных Союзов фотохудожников или авторитетных международных организаций (например, FIAP — Международной федерации фотоискусства).

Преподаватели профильных вузов: Профессора, доценты и мастера курсов кафедр фотографии, фотожурналистики и визуальных искусств ведущих академий.

Кураторы выставок и галеристы: Искусствоведы, специализирующиеся на современной фотографии и понимающие выставочный потенциал и актуальность работ.

Фоторедакторы и бильд-редакторы: Действующие специалисты крупных международных изданий, журналов или медиа-агентств.

## Видеоискусство, короткий метр и клипмейкинг:

Режиссеры кино и телевидения: Создатели документального, игрового, анимационного кино, а также известные режиссеры музыкальных клипов и рекламных роликов.

Кинооператоры-постановщики (DOP): Члены гильдий кинооператоров, оценивающие мастерство работы со светом, ракурсом, движением камеры и оптикой.

Режиссеры монтажа: Специалисты, способные профессионально оценить ритм, логику склеек и динамику видеоряда.

Преподаватели институтов кинематографии: Мастера курсов из ведущих профильных вузов.

Кинокритики и киноведы: Авторы профильных изданий, оценивающие глубину сценария, режиссерский замысел и художественную ценность работы.

Продюсеры медиапроектов: Эксперты телевизионных каналов или крупных стриминговых платформ, оценивающие зрительский и коммерческий потенциал материала.

### Цирковое искусство: Акробатика и воздушная гимнастика

Заслуженные артисты-акробаты и воздушные гимнасты.

Заслуженные тренеры и мастера спорта по спортивной гимнастике, акробатике и прыжкам на батуте.

Специалисты по технике безопасности и риггингу (подвесу аппаратуры).

### Жонглирование и эквилибристика

Виртуозы-эквилибристы (на катушках, першах, ручные эквилибристы).

Рекордсмены и признанные мастера в жанре жонглирования (классическое, диаболо, антипод).

Педагоги по балансу и координации из профильных цирковых вузов.

### Клоунада и пантомима

Известные коверные и соло-клоуны.

Режиссеры театра пластики и пантомимы.

Педагоги по актерскому мастерству, специализирующиеся на эксцентрике и буффонаде.

### Иллюзия и манипуляция

Профессиональные иллюзионисты и фокусники.

Члены международных ассоциаций и клубов иллюзионистов.

### Дрессура.

Династийные артисты-дрессировщики.

Зоопсихологи и главные ветеринарные врачи крупных цирков.

### Режиссура и хореография циркового номера

Режиссеры-постановщики цирковых шоу.

Балетмейстеры, работающие со спецификой цирковой арены

Цирковые критики и художники по костюмам (оценивают визуальный образ, реквизит, макияж и сценический костюм артиста).

## Пункт №7. Права ОЦЕНОЧНОГО ЖЮРИ.

7.1. Решения оценочного жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

7.2. Оценочное жюри имеет право: присуждать и не присуждать звания: (гран-при, лауреат, дипломант, участник).

7.3. Оценочное жюри имеет право присуждать дополнительные наградные дипломы, такие как: ЗА ПАТРИОТИЗМ, ЗА ЛУЧШИЙ ОБРАЗ, ЛУЧШИЙ КОЛЛЕКТИВ, ЛУЧШИЙ ДУЭТ, ЗА АРТИСТИЗМ, ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ, ЗА ЛУЧШУЮ ПОСТАНОВКУ, ЗА ОРИГИНАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ и т.п.

7.4. Оценочное жюри имеет право выставлять аттестационные баллы всем конкурсным материалам, представленным на конкурс. В соответствии с критериями оценки по номинациям.

7.5. Оценочное жюри имеет право на основании общей суммы индивидуальных оценочных баллов отбирать лучшие работы среди набравших наибольшее количество баллов для включения в плановый отчётный онлайн-гала-концерт.

7.6. Оргвзнос (при наличии такового) за аттестованный конкурсный материал возврату не подлежит.

7.6.1. В случае отклонения или отказа в приёме заявки на участие в конкурсе по причине нарушения правил и (или) требований участия в конкурсе, прописанных в данном положении, внесённый оргвзнос (при наличии такового) возвращается заявителю в полном объёме.

7.7. До момента принятия вами личного решения о необходимости оформления заявки на изготовление наградного материала аттестационный результат конкурсного материала носит рекомендательный характер.

7.8. На основании Федерального закона от 27.07.2006 N 149-ФЗ (ред. от 29.12.2022) "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" - Протоколы и аттестационные выписки из протоколов компетентного жюри, не публикуются в СМИ, не выдаются на руки, и не передаются третьим лицам.

7.9. На основании Федерального закона от 27.07.2006 N 152-ФЗ «Об обеспечении защиты персональных данных» – Информация касаемо персональных данных компетентного жюри, не публикуется в СМИ, не выдаётся на руки, и не передаётся третьим лицам.(В целях безопасности членов оценочного жюри).

7.10. Если заявка на участие отклонена оргкомитетом по основаниям п. 4.1 или п. 4.2 и конкурсный материал на аттестацию компетентного жюри не направлялся, уплаченный организационный взнос возвращается участнику в полном объёме в течение 10 рабочих дней на реквизиты, с которых поступила оплата. Пункт 7.6 в этом случае не применяется.

## Пункт №8. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОМУ МАТЕРИАЛУ

**8.0. Тематика конкурса: СВОБОДНАЯ.**

**8.1 При подачи нескольких конкурсных материалов от одного участника, каждая заявка подаётся отдельно (1 заявка = 1 конкурсный материал).**

**8.2. На данный конкурс принимаются видеозаписи снятые на сцене, (импровизированной сцене), в домашних условиях, на статичную камеру, моб. Телефон.**

**8.3. В конкурсном номере чётко должны быть видны: руки, ноги и лицо исполнителя (в соответствии с номинацией).**

8.4. Без ограничений: по времени конкурсного номера, количеству заявок, языку исполнения, количеству участников в номере, по месту нахождения участника.

**8.5. На данный конкурс принимаются видеоматериал только: без элементов монтажа, склейки или стоп-кадров, наложения видео эффектов аудиодорожек. (согласно заявленной номинации).**

**Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается. (Согласно номинации).**

8.6. Видео или фото конкурсного номера должно быть хорошего качества.

Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи с разрешением менее 480 пикселей, к участию не допускаются. (Возможен допуск в соответствии с номинацией)

8.7. За использование фонограммы (согласно номинации), оценка автоматически будет снижена компетентным жюри, до **ДИПЛОМАНТа**. (Далее согласно критериям аттестации по номинациям).

8.7.1. Качество: (аудио-трека, музыкального сопровождения, аккомпанемента, вокала), должно быть хорошего качества и хорошо прослушиваться.

**8.8. Конкурсный материал принимается только с ссылками на интернет ресурсы (RuTube, Google диск, Яндекс Диск, ОК видео, ВК видео, Дзен видео).**

**8.9. Видео материалы, присланные на запрещённые Интернет-ресурсы (instagram, facebook (принадлежит Meta, признана в России экстремистской), tiktok, Youtube, любые иностранные мессенджеры, не допускаются к участию в конкурсе.**

**8.10. Ссылка на конкурсный материал должна быть актуальна, вплоть до оглашения результатов.**

**8.11. Конкурсный материал не должен быть старше 1 года с момента исполнения.**

## Пункт №9. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА.

- **— Вокальное искусство.**
- **— Инструментальное исполнительство.**
- **— Театральное искусство.**
- **— Художественное слово.**
- **— Хореография — народная, эстрадная, современная, бальная (указать).**
- **— Изобразительное искусство.**
- **— Фото- и видеоискусство.**
- **— Цирковое искусство.**
- **— Иные номинации творческо-культурного направления (указать в заявке).**

## Пункт №10. ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ.

**До 6 лет.**
**7–8 лет.**
**9–10 лет.**
**11–12 лет.**
**13–15 лет.**
**16–18 лет.**
**19–25 лет.**
**25–45 лет.**
**46 + лет.**
**Смешанная.**

## Пункт №11. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ – 10-ти бальная.

**. 9-10 баллов – ГРАН-ПРИ.**
**. 8-9 баллов – ЛАУРЕАТ 1-СТЕПЕНИ.**
**. 7-8 баллов – ЛАУРЕАТ 2-СТЕПЕНИ.**
**. 6-7 баллов – ЛАУРЕАТ 3-СТЕПЕНИ.**
**. 5-6 баллов — ДИПЛОМАНТ 1-СТЕПЕНИ.**
**. 4-5 баллов – ДИПЛОМАНТ 2-СТЕПЕНИ.**
**. 1-3 балла – ДИПЛОМАНТ 3-СТЕПЕНИ.**

## Пункт №12. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

### ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

. Уровень мастерства исполнения.
. Сложность и оригинальность репертуара.
. Драматургия произведения и режиссура.
. Актёрское мастерство, артистизм.
. Музыкальность.
. Художественная трактовка образа.
. Дикция, диапазон.
. Соответствие репертуара возрастным и индивидуальным возможностям конкурсанта.
. Сценическая культура. Общее впечатление.

### Критерии оценки номинации «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» – (СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ):

. чистота интонации.
. сценическая культура.
. фразировка.
. исполнительское мастерство.
. подбор репертуара.
. художественная выразительность.
. сценический образ.

### Критерии оценки номинации «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» – ДЛЯ ДУЭТОВ, АНСАМБЛЕЙ, ХОРОВ:

. ансамблевый строй.
. сложность исполняемого репертуара (многоголосие, полифония).
. оригинальная аранжировка и трактовка произведения.
. исполнительское мастерство.

. художественная выразительность.

. сценическая культура.

## Критерии оценки номинации «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»:

. Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации).

. Уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры, аппликатура).

. Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка).

. Эмоциональность исполнения музыкального произведения (агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения).

. Артистичность, эстетичность (эстетика внешнего вида, артистизм).

. Для ансамблей: сыгранность.

. Общее художественное впечатление.

. При выборе критериев учитывается специфика инструмента.

## Критерии оценки номинации «Театральное искусство»:

. Исполнительское мастерство: Органичность и искренность, четкая дикция, правильное дыхание, эмоциональная выразительность и убедительность в образе.

. Режиссерское решение: Выстраивание мизансцен, целостность композиции, оригинальность трактовки материала, выдержанный темпоритм.

. Выбор репертуара: Соответствие материала возрасту исполнителей, их пониманию текста и творческим возможностям коллектива/солиста.

. Сценическое оформление: Эстетика и оправданность костюмов, грима, декораций и музыкального/шумового оформления.

## Критерии оценки номинации «Художественное слово»:

. Техника речи: Четкая дикция, правильное литературное произношение, владение голосом, интонацией и дыханием.

. Исполнительское мастерство: Эмоциональная выразительность, передача авторского замысла, точная расстановка логических ударений и пауз, глубина проживания текста.

. Выбор репертуара: Соответствие выбранного произведения возрасту, темпераменту и пониманию исполнителя, а также художественная ценность текста.

. Сценическая культура: Органичность поведения в кадре, оправданность мимики и жестикуляции (отсутствие наигранности), эстетика внешнего вида.

## Критерии оценки номинации «хореографии»:

. Исполнительское мастерство и техника: Чистота исполнения элементов, синхронность (для ансамблей), чувство ритма, пластичность, уровень физической и технической подготовки участников.

. Балетмейстерская работа (композиция): Оригинальность рисунка танца, грамотное использование сценического пространства, соответствие хореографической лексики выбранному стилю и музыкальному материалу.

. Артистизм и выразительность: Эмоциональная отдача, актерское проживание танца, энергетика исполнителей и раскрытие задуманного образа.

. Сценический образ: Эстетика костюмов, причесок, макияжа и реквизита, их соответствие общей идее и концепции номера.

## Критерии оценки номинации «Цирковое искусство»:

. Трюковая техника: Сложность, чистота и уверенность исполнения элементов, соблюдение техники безопасности.

. Артистизм: Эмоциональная выразительность, актерская игра, зрительный контакт (даже через камеру).

. Режиссура: Целостность композиции, динамика номера, точная работа с музыкальным сопровождением.

. Сценический образ: Эстетика и функциональность костюма, грим, внешний вид аппаратуры и реквизита

Оригинальность: Новизна идеи, авторский подход к жанру или нестандартный реквизит.

## Критерии оценки номинации «Изобразительное искусство»:

. Техника и мастерство: Уровень владения выбранным художественным материалом (акварель, масло, карандаш и т.д.), сложность исполнения и аккуратность.

. Композиция и колорит: Грамотное построение пространства (перспектива, пропорции), гармоничное цветовое и тоновое решение.

. Оригинальность замысла: Раскрытие заявленной темы, нестандартный творческий подход, самостоятельность мышления (строгое отсутствие срисовывания и плагиата).

. Художественная выразительность: Эмоциональный посыл картины, глубина образа и передача авторского настроения.

. Качество цифровой копии (Обязательное условие): Предоставление четкой, качественной фотографии или скана работы при хорошем (желательно дневном) освещении. Снимок должен быть сделан строго под прямым углом (без искажения перспективы), без бликов от вспышки, посторонних теней и применения фотофильтров. В кадре должно находиться только само полотно/лист (без интерьера вокруг).

### Критерии оценки номинации фото- и видеоискусства (онлайн-формат):

. Художественный замысел (Идея): Раскрытие темы, оригинальность идеи, нестандартный взгляд на привычные вещи, сюжетность и информативность кадра.

. Композиционное решение: Грамотное построение кадра, выбор удачного ракурса и перспективы, смысловое выделение главного объекта, баланс и равновесие.

. Техническое мастерство: Резкость, правильная экспозиция (свет и тени), гармоничная цветопередача. Для видео — стабильность камеры (отсутствие "трясучки", если это не художественный прием) и качество записи звука.

. Постобработка и монтаж: Уместность и аккуратность цветокоррекции, ретуши или использования фильтров. Для видео — ритмичность монтажа, логика склеек, уместное использование спецэффектов и титров.

. Эмоциональное воздействие: Атмосферность работы, способность передать настроение, эстетика и общее зрительское впечатление.

. Требования к файлам (Обязательное условие): Предоставление материалов в высоком разрешении (четкие фотографии в формате JPEG/PNG, видео в формате HD/Full HD). Соблюдение заданного хронометража для видеороликов. Отсутствие на работах чужих водяных знаков, копирайтов и логотипов, мешающих просмотру.

## Пункт №13. КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ

**Сообщество ВКонтакте:** *https://vk.com/music_world.online*
**Официальный сайт:** *https://музыкальный-мир.рф*
**Контактный номер:** *8(950)945-99-00*
**Официальная почта:** *kc@музыкальный-мир.рф*
**Дополнительная справочная информация:** *https://музыкальный-мир.рф/voprosi*
(скрытые номера, блокируются системой безопасности кол. центра)

### ГРАФИК РАБОТЫ

Пн. – Пт. | с 09:00 по 18:00

Сб. | с 10:00 по 16:00

Вс. (праздничные дни) | Выходной

Время Московское

**Желаем всем удачи!**

**С уважением Культурный центр «Музыкальный Мир»**

*г. Москва – 2026 год*